

عدد ممتاز

الفنون الشعبية

العدد ٥٢٩ - ١٠ يونية ١٩٧١ الثمن ٣٠ مليما

بريد القراء

"الهمشرى" أول طفل موهوب يلحن له محمد عبد الوهاب

● الطفل الموهوب رياض الهمشرى « ١٢ سنة » .. عضو فريق كورال أطفال محافظة القاهرة .. والذى تخصص فى أداء أغانى الالحان القديمة لكبار الموسيقيين أمثال : سيد درويش وزكريا أحمد .. هذا الطفل .. اهتم به الموسيقار الكبير « محمد عبد الوهاب » وقرر أن يتبناه ويلحن له ..

.. والحكاية كما يحكيها الفنان الصغير :

– علم الاستاذ عبد الوهاب بحكايتى مع الغناء .. فطلب مقابلتى واستمع الى صوتى لمدة ساعة وعشرين دقيقة .. بالضبط .. ثم هنأنى وأبدى اعجابه بصوتى وطريقة أدائى .. ووعد بأن يلحن لى أغنية .. وبالفعل طلب من الشاعر « عبد الرحمن الابنودى » .. الذى حضر اللقاء .. ان يكتب كلمات أغنية جديدة خاصة بى ..

وعلى الرغم من صغر سن « الهمشرى » فان حكايته مع الغناء بدأت منذ ٦ سنوات .. عندما سجل فى ركن الاطفال أغنية الموسيقار الراحل زكريا أحمد « الورد جميل » ... فأثارت انتباه الملحنين والمسئولين بالاذاعة .. وشجعه ذلك على حفظ عدد كبير من الاغانى القديمة .. بلغت حتى الآن ٦٠ أغنية .. وأتيحت له فرصة الاشتراك بالغناء فى الكثير من حفلات أضواء المدينة .. وانضم لفرقة كورال أطفال محافظة القاهرة.

أجمل كلام :

٥ الشهرة بخار ..
والشعبية مصادفة ..
والثروة ذات أجنحة ..
ولكن شيئا واحدا فقط يبقى .. هو الشخصية .
من الصديق : سمير السيد شعبان .. ميت غمر

مسابقة الكلمات المتقاطعة

« الكلمات المتقاطعة » بأشكالها الهندسية الرائعة ... وبكلماتها الفنية الدقيقة .. هى دليل الثقافة .. والذكاء .. لدى قرائنا الاعزاء .. وفى هذا الاسبوع فاز الصديق « أسعد صبحى أسعد » عن هذه الكلمات المبتكرة « بمجلد ميكى » .. وفاز الصديق « على مكى الشيخ » من السودان – بمجموعة طوابع

الكلمات الافقية :

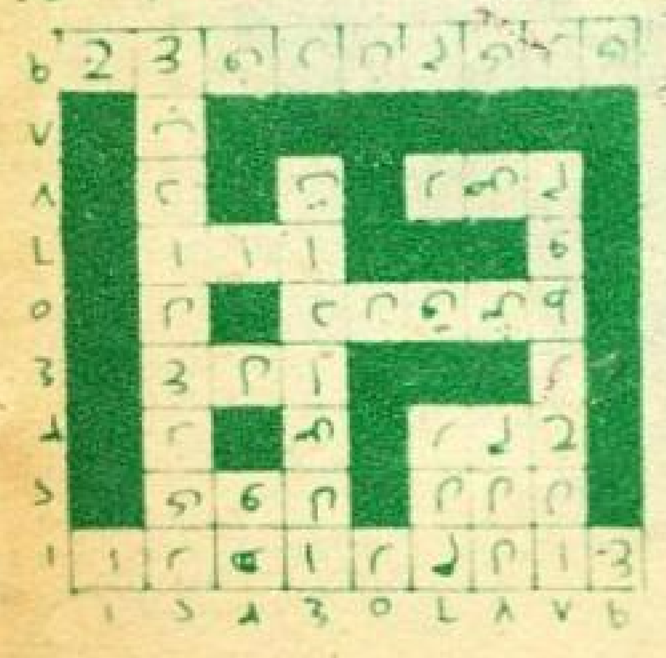
١ – كلمتان الاولى بمعنى ورود – والثانية بمعنى مخترع « معكوسة »
٢ – وبل « مبعثرة » – حروف متشابهة
٣ – بمعنى لقب « مبعثرة »
٤ – سما
٥ – كلمة « نقد » مبعثرة + شط
٦ – حروف متشابهة
٨ – دولة من دول اتحاد الجمهوريات العربية « معكوسة »
٩ – قائد ثورة فى دولة عربية

الكلمات الرأسية :

٢ – اسم علم مذكر « معكوسة »
٣ – ضمير للغائب
٤ – الاسم الثانى لرئيس دولة عربية كبيرة
٦ – رمل « مبعثرة »
٧ – سام « معكوسة »
٨ – عاصمة دولة عربية



حل الكلمات المتقاطعة بالمقلوب



نور بلادى !

بلادى .. نورها الاخضر !
فى العرق .. والدم صاحى !
زى النجوم .. فى عز النهار !
تلالى .. وتنور كل الضواحى !
بلادى ... لؤلؤة فضة
مصنوعة بحبى .. وكفاحى !
وترابها الاسمر .. حب !
وأمل .. لكل الشعب .. !
من الصديقة : منى مصطفى خربوش – الاسكندرية

ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر



Mickey No. 529. 10-6-7[illegible]



ابتداء من العدد القادم الحلقة الأولى من مسابقة الألعاب المشهورة (الكوتشينة)

مسابقة أحسن نكتة

تتوالى رسائل القراء الاعزاء .. معبرة بالصورة ... وبالرسم الكاريكاتورية .. عن « أحسن نكتة » وفى هذا الاسبوع نقدم لكم نموذجين للفائزين الاول والثانى ..



-ياعبيطة .. ده عريس لقطة وعنده عربية !!

الفائز الاول «أشرف السيد ابراهيم» عين الصيرة - وفاز بثلاث قصص .



- ليه بس ياماما تصحيني وتعطليني عن المذاكرة اللى كنت باحلم بيها !!

الفائزة الثانية « فاطمة محمد أحمد - المحرق - وفازت بقصة ومجموعة طوابع ..



ويقول الهمشرى فى نهاية حديثه :

- وأنا الان اتدرب للعزف على العود .. لان المطرب لابد له من دراسة الموسيقى .. والعزف على الآلات .. خاصة آلة العود ..

« زكى مصطفى »

لكل مشكلة حل

منذ ان بدأت الاجازة .. وانا لا أعرف كيف أقضيها .. لان أخى ، ووالدتى يمنعانى من الخروج ، ورغم انى فى الحادية عشرة من عمرى .. الا انهما يقولان لى « مافيش بنات تخرج » ماذا افعل ؟

الصديقة : أمل كامل عبد الله - الاسكندرية .



صديقتى .. ان والدتك واخاك يحبانك ، لذلك يحرصان عليك خشية التعرض لاحداث الطريق .. واذا كنت تخرجين بصحبتهما للنزهة ، والترفيه فهذا افضل .. اجعلى من القراءة هواية محببة الى نفسك .. وكذلك الرسم .. ومراسلة الصديقات .. وهذه هوايات مفيدة تقضين معها وقت فراغك .

ردود قصيرة

الى الصديق / محمد عبد السلام الجندى - اشمون

- انا سعيد بمراسلتك ، وبصداقتك .. ارجو الكثير من انتاجك الجديد .

الى الصديق / هانى السيد محمد - المنصورة

- ارجو المزيد من انتاجك .. وسترى صورتك قريبا

الى الصديقة / وداد محمد البحر - المحرق

- مبروك النجاح .. وتهنئتى لاخواتك العزيزات .

الى الصديق / عز الدين السعيد - الاسكندرية

- بعد نتيجة الشهادتين - الابتدائية والاعدادية سننشر اسماء المتفوقين .

مسابقة جلا .. جلا ..

ما زالت رسائل القراء الاعزاء .. تتوالى الينا تباعا .. تحمل المزيد من الرسومات الفنية الجيدة فى مسابقة « جلا جلا » وفى هذا الاسبوع فاز الصديق « محمد زهدى العربى » امبابة - بقصتين - وفاز الصديق « وهيب مويز احمد » - عدن - بمجموعة طوابع ..



رقم ٥ محمد زهدى العربى

حروف ٥ ، A ، M وهيب مويز احمد

وفاز هؤلاء الاصدقاء بنشر اسمائهم ...

محمد عبد السلام الجندى - اشمون - كامل امين كامل - شمندويل - سلوى احمد خليفة - هشام احمد خليفة - طرابلس ليبيا - حنفى حسن محمود - القاهرة - وحيد احمد طلبة - مصر الجديدة - شريف عبد الهادى محمد - اسوان

تحية للقراء الاعزاء وسنوالى نشر انتاجهم ..

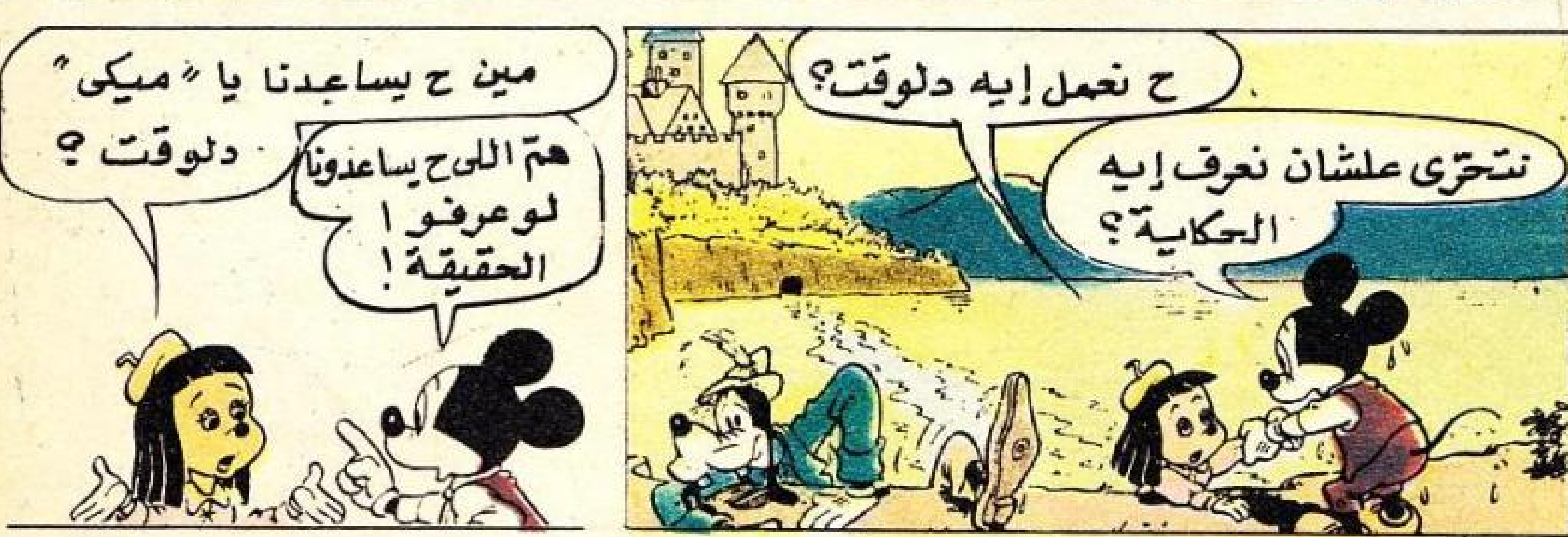
١٠٠ جائزة فى انتظارك

(أنظر صفحة ٢٢)

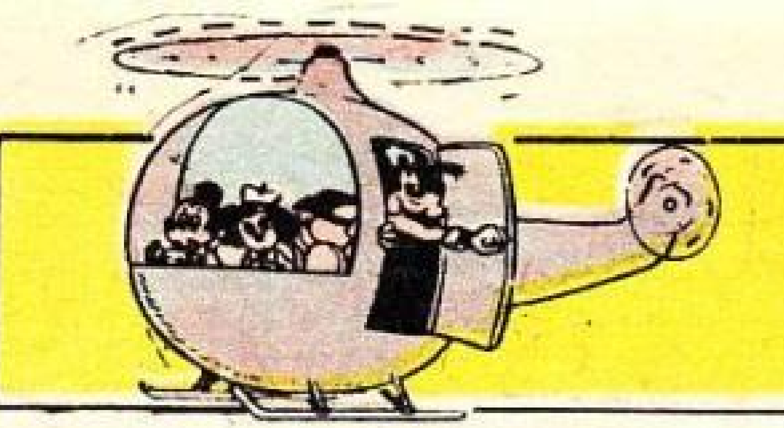
المدينة الغارقة!

ياه.. النهار طلع!

بسرعة نسبح للبرّ.. قبل "فاف" ما يكتشف إننا هربنا!






قام « ميكى وبندق » برحلة الى مكان بعيد ، اكتشفا بمدينة تغرق تدريجيا بينما جيرانها يحاصرونها قام ميكى بمحاولة لانقاذ المدينة فوقع فى الاسر ولكنه نجح فى الهرب لينقذ الملك والمدينة !


لغاية قريب كان المنجم مهجور ، وبعد بناء السور بدأوا يعملوا فيه تانى !
لازم ده هو السرّ !


يالله بنا ندخل المدينة ونشترى ملابس عمال .. ح نشتغل فى المنجم !


وبعد قليل..
مش فاهم إيه فايدة عملنا فى المنجم ؟
مش ح اقدر أشرح لك السبب دلوقت ، لكن ممكن نمشى وراء العمال وكل شئ ح يبقى تمام !


إيه اللى مفروض نعمله لما نوصل هناك ؟
ح نبادل الورديّة اللى هناك !


شغل .. شغل .. شغل .. ياعم أنا ماشى !
عندك يا "بندق" !


لازم نوصل هناك علشان نعرف السرّ !
كده ؟





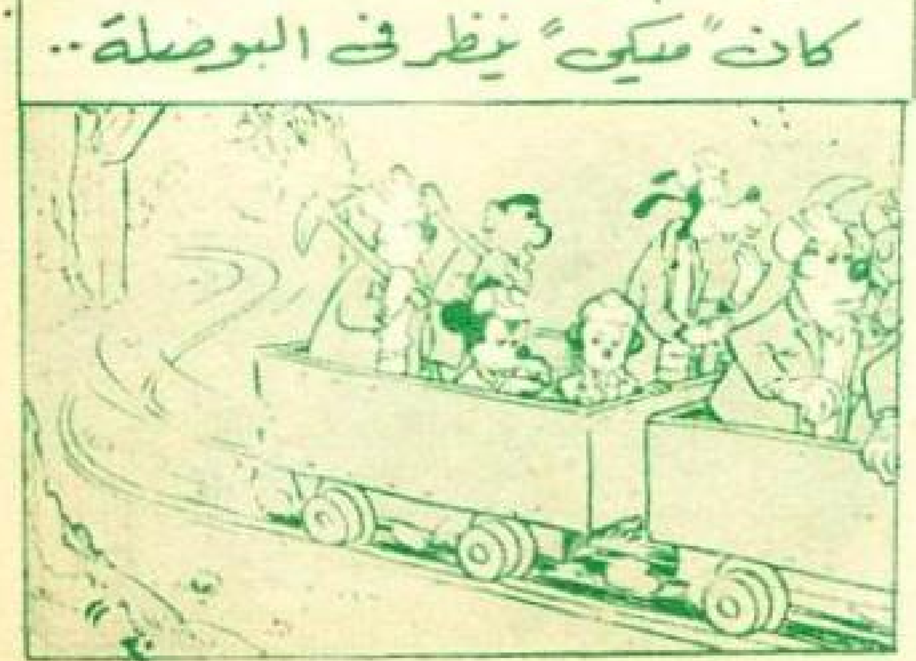








وبينما هم يندفعون داخل النفق كان " ميكى " ينظر فى البوصلة ..



للمعارف : حسناء رسلان ـ العنوان : سوريا ـ حلب ـ ساحة سعد الله الجابرى ـ للدكتور صبحى



للتعارف : عبد الناصر محمد المصدور - العنوان : ليبيا - اجدابيا - محافظة الخليج - ص. ب ٢٩٩٦ - « ١٦ سنة »

من يضحك أخيرا !

ياه .. حديقة "محظوظ" جميلة جدا !

حديقتنا جنبها ولا حاجة !

"محظوظ" وصل .. يمكن يقول لنا نظم حديقته كده إزاى !

فرصة !









للتعارف : أسامة عبد الشافى على ـ العنوان : مساكن الاباجية بالقلعة ـ بلوك ١٤ مدخل ٤ شقة ٨ القاهرة « ١٤ سنة »















للتعارف : هدى عبد الشافى على العنوان مساكن الاباجية بالقلعة بلوك ١٤ مدخل ٤ شقة ٨ القاهرة « ١٩ سنة »















التعارف : زينب عبد الله محمد العنوان : المحرق - البحرين - فريق المرى - رقم المنزل ٧١٩ «١٤ سنة»

















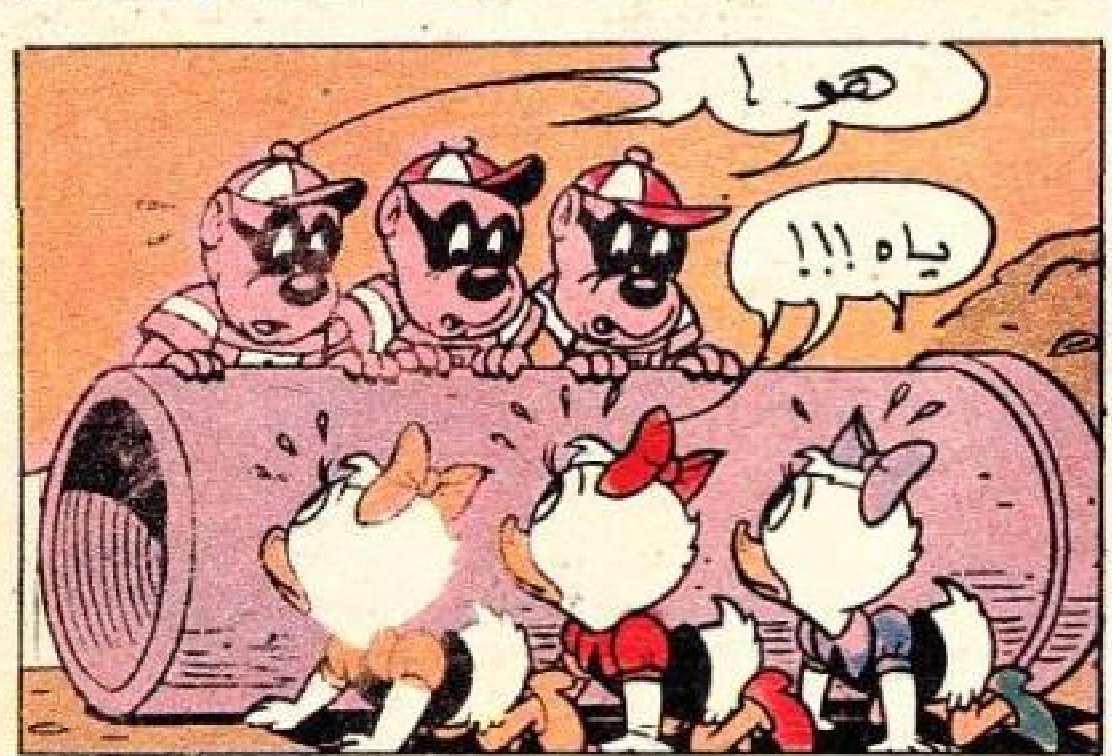


للتعارف : صالح حسين شعوى ـ العنوان : المعلا ـ عدن ـ ص ب ٥١٦٠ ـ ج اليمن الديمقراطية الشعبية « ١٦ سنة »

شقاوة !









التعارف : غسان عبد الكريم حريف ـ العنوان : حماه ـ سوريا ـ ش القوتلى ـ محل عبد الكريم حريف امام البريد

بنات العصابة ؟
يظهر إنهم بيقولوا الحقيقة !
احنا بنات عصابة القناع .. مجموعة حلوة زى النعناع ♫
ياه .. بنات العصابة !

شايفين البنات الصغيرين اللطاف دول !
إوعى تشاورى .. دى مش طريقة مؤدبة !
بذمتكم مش دمهم خفيف ؟
دول لطاف .. مش زى ما كنا فاكرين !

ياسلام على الجمال ..
والمنقار المسمسم !
والشعر الحرير !
مش معقول إحنا بالجمال ده٠
دى حقيقة .. إنتم فى منتهى الجمال !



للتعارف : حسين عبد الرحمن محمد ـ العنوان : شارع هشام الزوقرى ـ رقم ٤٠ حى اكتوبر ـ خور مكسر ـ ج اليمن الديمقرا


إمشوا قدامنا .. عاوزين نمشى زيكم !
حاضر !


هى هى !
هى هى هى !


ياه .. مشينا فى أسمنت لين من غير ما نشوف !
وضحكنا عليهم يابنات وضحكنا عليهم !
إنتعد


نشوف ح تبكوا ازاى !
شكلهم مضحك !
انتم ..


إهدى يا "فيفى" .. مش لازم يعرفوا إننا غضبانين !
لازم نحطيهم درس !


زى العظماء .. تركنا آثار أقدامنا علشان تبقى تذكار تاريخى !

أبطال الحواديت

فى اللوحات الشعبية

كمال سعد



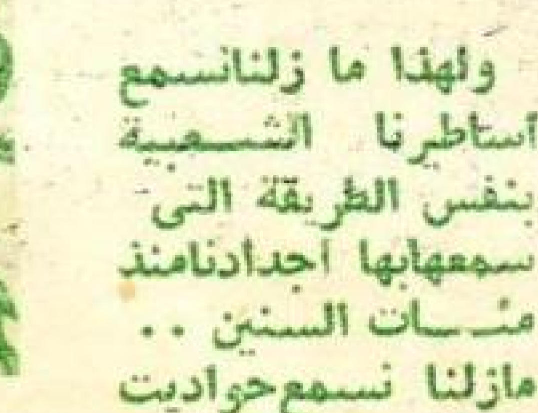




هل تعرفون الفنان الشعبى ؟

لولاه لضاع تراثنا الشعبى واختفى فى زوايا النسيان .. فهو الذى يحافظ لنا على الحكايات والاغانى والرقصات والرسومات النابعة من الشعب ، ويتوارثها جيل بعد جيل ، لتصبح ملكا للجميع ، يرويها الاب للابن اذا ما كانت حكاية ، ويطرب لها ابن هذا العصر تماما كما طرب لها ابن العصر الماضى اذا ما كانت أغنية !

فالفنان الشعبى باختصار يحافظ على تراثنا الشعبى منذ قديم الزمن ، بحيث لا يحدث فيه أى تشويه أو تغيير ، حتى لا تفقد تلك الفنون أهم ما يميزها وهو : الصدق .. والارتباط بعادات وتقاليد الشعب العربى



ولهذا ما زلنا نسمع أساطيرنا الشعبية بنفس الطريقة التى سمعها بها أجدادنا منذ مئات السنين .. مازلنا نسمع حواديت الشاطر حسن والمغربى وست الحسن والجمال ، والاميرة المسحورة ، وغير ذلك من الاساطير التى تلهب خيالنا الى اقصى الحدود !

وما زلنا ننصت باهتمام شديد الى « الراوى الشعبى » وهو يحكى لنا بربابته حكاية « ابو زيد الهلالى » الذى كانت قوته الخارقة تجعله يهزم جيشا مكونا من الف فارس .. وحكاية البطل «سيف بن ذى يزن » الذى كان يخوض المعارك من أجل نشر الايمان فى كل مكان.. وحكاية «ادهم الشرقاوى» الذى كان ينتصر على خصومه اما بالقوة او بالحيلة !

ومعظم أبطال تلك الاساطير وغيرهم، رسمهم فنان الموالد فى لوحاته بطريقة لم تتغير فى تفاصيل الملامح أو الالوان أو التكوين طوال القرون الماضية .. كما أن هناك بعض الفنانين التشكيليين قد اهتموا بتسجيل الحدوتة والاسطورة الشعبية فى أعمالهم ولكن بصورة متطورة .. ولهذا فاننا نقدم أشهر أبطال الحواديت الشعبية



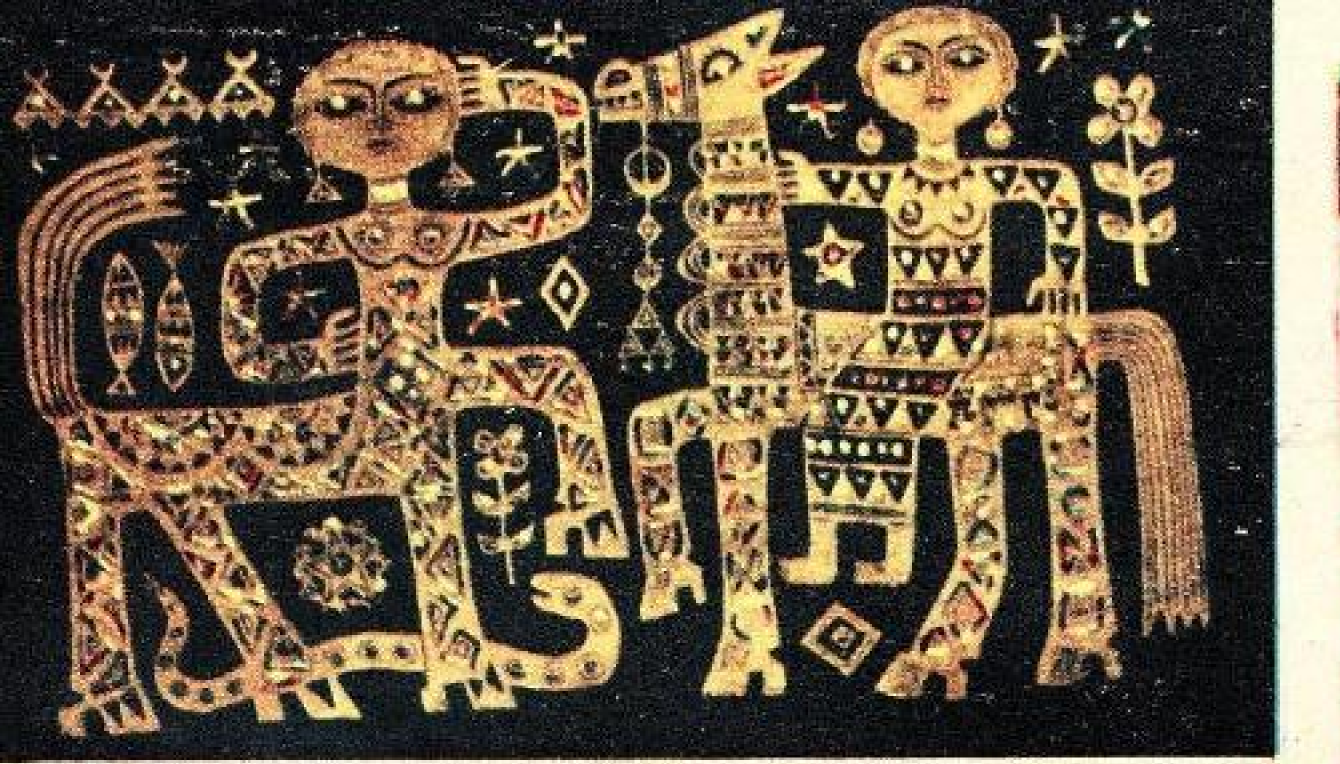
الزير سالم

الفارس العربى المشهور « الزير سالم » الذى حمى قبيلته وهى قبيلة « ربيعة » من اغارة قبيلة اخرى عليها .. وانتصر على اعدائه بعد حرب دامت عدة سنوات .. ومعروف عنه انه كان يكتب الشعر أثناء الحرب .. واللوحة من الزجاج الملون المعشق بالجبس



عاصو شرّاب الدماء

كان « عاصو » رجلا شريرا ، لا يقف امامه أى فارس .. ولهذا أطلقوا عليه « شراب الدماء » ولكن عندما تقابل مع « ابوزيد الهلالى » انتهت المبارزة بانتصار الخير .. وفى اللوحة تبدو هزيمة « عاصو » من قطع وجهه وقطع مقدمة وجه حصانه !

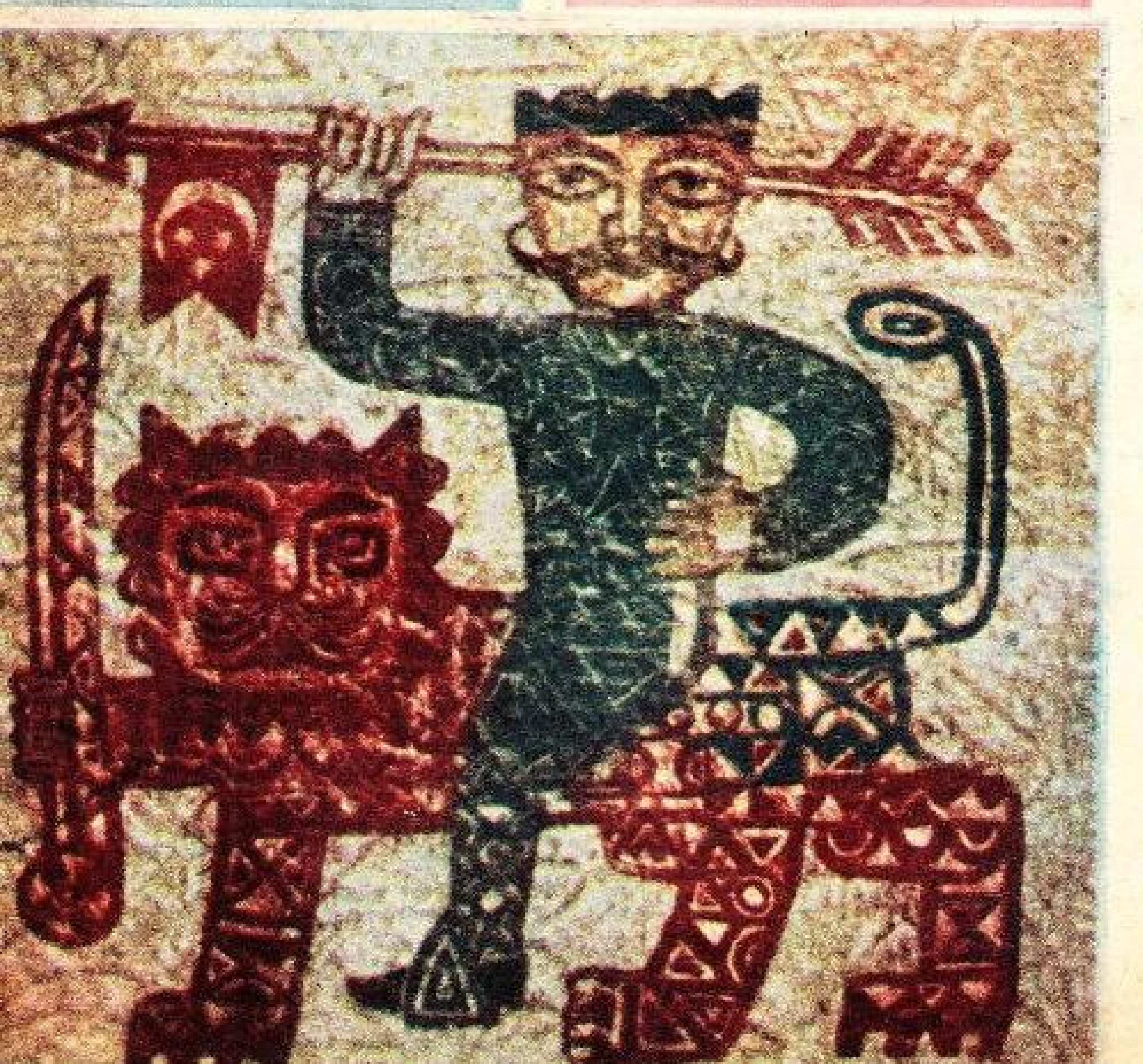


نصفها حصان

فتاتان .. الاولى تركب حصانا .. والثانية نصفها حصان وتسير فوق الثعابين .. واللوحة مستوحاه من الاساطير القديمة !

الفارس والأسد

الزير سالم يعود بعد المخاطرة فى قمة اعتزازه بقوته لقد حارب الاسد الذى كان يهدد عشيرته .. وانتصر عليه .. وعاد الى القرية يمتطى ظهره !



أبطال الحواديت

ومن أشهر الأساطير والسير الشعبية

عنترة بن شداد !

كان شابا قويا نشأ فى صحراء نجد بأرض الحجاز ، وعودته تلك البيئة الصحراوية على الصبر والقوة وشدة البأس .

وكان « عنترة » أشجع رجال قبيلة « عبس » واقوى فارس فيها ، وفى صباه كان يستطيع ان يقتل ذئبا مفترسا .. كما كان يدافع عن الضعفاء .. ويحمى النساء .. ويخرج ذات يوم الى الصحراء ليجد امامه اسدا متوحشا فيهجم عليه بدون سلاح ، ويصارعه ويتغلب عليه ويقتله ثم يسلخ جلده امام أبناء قبيلته ، ويشوى لحمه على النار وياكله متلذذا ..

وكان « عنترة » يحب ابنة عمه « عبلة » ، وكان مغرما بها ولكنه يكتم الحب بين ضلوعه لانه يعرف أن العبيد لا يتزوجون من بنات زعماء القبيلة .. ولم يجد « عنترة » اى سبيل لنيل حريته واسترداد كرامته الا عن طريق الكفاح والنضال ، واستطاع ان يتزوج من « عبلة » بعد جهد شاق وانتهت حياته عندما بلغ من العمر تسعين عاما ، فقد رماه من يلقب « بالاسد الزهيص » بسهم مسموم فقتله ، ومات « عنترة » بعد سنوات طويلة من الكفاح ، وتناقلت الاجيال سيرته ، على أساس أنه اعظم فارس عرفته الجاهلية !

سيف بن ذى يزن !

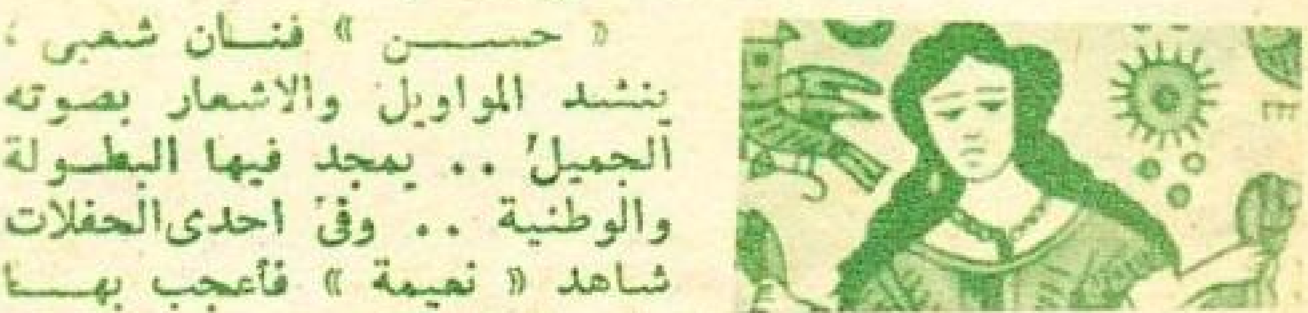
اراد ملك الحبشة أن يقتل الملك الجبار « ذى يزن » فارسل له جارية جميلة اسمها «قمرية» لتدس له السم فى الطعام ، وانكشفت المؤامرة ، فبكت الجارية وارتمت تحت قدميه فعفى عنها لانه كان قد وقع فى حبها ، وتزوجها وانجب منها طفلا جميلا اسمه « سيف » .. ولكن الجارية كانت لا تزال تضمر السوء للملك ، الذى رحمها ولم يقتلها ، فكانت تدس له السم البطىء فى الطعام .. وقبل موت الاب أوصى بعرشه لطفله « سيف » عندما يكبر .. ولكن الزوجة الشريرة كانت تصر على الانفراد بالعرش وحدها .. فالقت ابنها الرضيع فى مكان بالصحراء ليعثر عليه صياد ، ويحمله الى ملك مدينته ، الذى سر بمنظره ورباه مع ابنته ، حتى أصبح صبيا ، فأحضر له أحد الفرسان ، ليعلمه فن الفروسية ، والحرب ، واصبح محاربا عظيما ، ودخل فى معارك كثيرة عاد بعدها لبلاده بالنصر العظيم .. وعرف بعد عودته ان زوجاته تقتل الملكة الشريرة حتى تتخلص الانسانية من شرورها .. ورغم انه كان يعلم أنها قتلت أباه ، فقد بكى من أجلها ، فهى امه ، وجلس فى النهاية مع أولاده يداعبهم ، محاولا أن ينسى أحزانه ، وأن يطلب من الله ان يغفر الذنوب لأمه وان يرحم اباه

الشاطر حسن

كان واحدا من ضمن ثلاثة اخوة : حسن ، ومحمد ، وعلى .. وكان الثلاثة يتنافسون عل حب ابنة عمهم ذات الجمال الرائع وتقدم الثلاثة الى والدها السلطان يطلبون يدها ، فاحتار فى الامر ، وطلب من ابنته ان تختار واحدا منهم فاشترطت على الذى يريد أن يتزوجها أن يحضر لها الكروان الموجود فى القصر المسحور ، حتى يملأ حياتها بالبهجة والسرور بصوته الجميل .. وذهبوا جميعا يبحثون عن الكروان الذى لا يعرفون مكانه .. وفى الطريق قابلهم رجل عجوز وعندما سألوه أشار عليهم بأن يذهبوا الى اطول الطرق للقصر الموجود فيه الكروان ، فهو طريق السلامة .. واقتنع (الشاطر حسن) بكلام العجوز ، وسار فى طريق السلامة أما الشاطر « محمد » والشاطر « على » فقد ضحكا طويلا من كلام الرجل العجوز ، وقالوا له ان الطريق الذى نصحنا به طريق طويل ليس له نهاية ، وسار واحد منهم فى طريق الندامة ، وسار الثانى فى الطريق الذى يذهب اليه الانسان فلا يعود .. وظل (الشاطر حسن) سائرا الى ان قابلته امرأة عجوز ، سألها عن مكان الكروان فأعطته كرة ومضربا وطلبت منه أن يضرب الكرة بالمضرب ، ويسير وراءها حتى تتوقف أمام القصر الذى يوجد به الكروان ، .وفعل كل ما قالته السيدة ، حتى جاء الكروان ودخل قفصه ، فاغلق عليه الباب ، ليفاجأ بأن كل ما فى القصر تحول الى آدميين حقيقيين ، فقد انتهى السحر من القصر ، وعاد (الشاطر حسن) بالكروان ليتزوج من ابنة عمه !

التى رسمها الفنان الشعبى :

حسن و نعيمة !

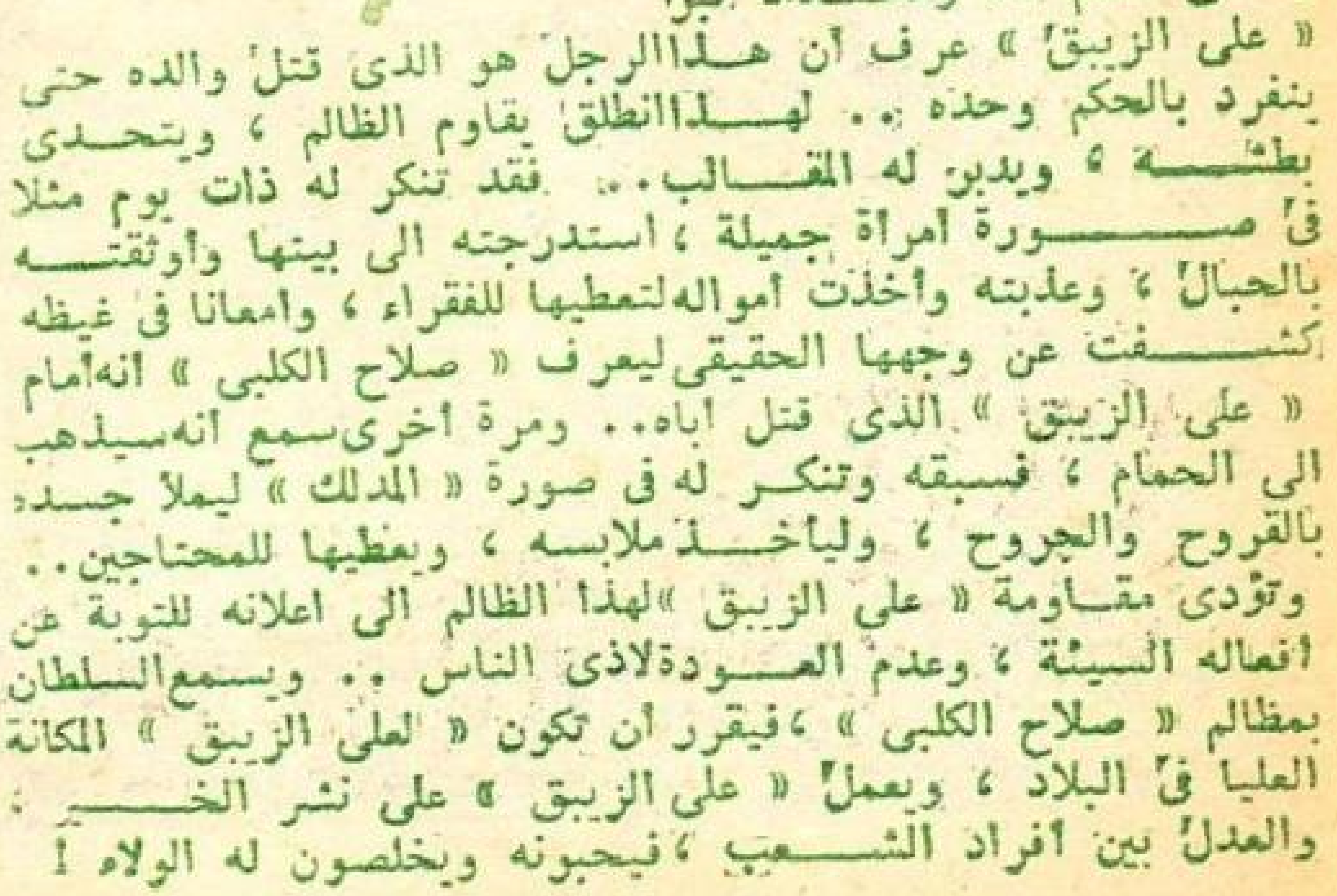


« حسن » فنان شعبى ، ينشد المواويل والاشعار بصوته الجميل .. يمجد فيها البطولة والوطنية .. وفى احدى الحفلات شاهد « نعيمة » فأعجب بها واعجبت به .. وتقدم لخطبتها ولكن أهلها رفضوه بحجة انه « مغنواتى » .. وعندئذ أقدمت نعيمة على خطوة جريئة ، فهربت الى بيت « حسن » الذى رفض والده تصرفه وأعادها الى أهلها ، طالبا خطبتها ، ولكنهم رفضوا ، فهام « حسن » على وجهه فى القرى يتغنى بحب نعيمة ، فاساءوا اهل نعيمة وقتلوه ، فأصبح اسطورة للحب مثل « قيس وليلى » .. واتخذ منه الفنانون الشعبيون مادة خصبة لاشعارهم واغانيهم !

أدهم الشرقاوى !

فلاح مصرى ، ثار على ظلم المستعمر ، والمتحالفين معه من طبقة المصريين الخونة ، فقام بسلسلة مغامرات على معسكرات الانجليز انتقاما من المستعمر ، وفرض على طبقة المصريين الاقطاعيين أن يدفعوا له نقودا حتى يعطيها للفقراء ، وبشجاعته النادرة ومغامراته الجريئة فرض العدل فى الريف ، الذى كان محروما من العدل ، فأحبه الفلاحون ولكن الخيانة لعبت دورها ، فأوقعوا به فى كمين ، وقتله الانجليز ، ليبكيه الفلاحون ، ويصبح ادهم رمزا للعدل ، والشجاعة ، وحب الوطن على السنة الناس فى كل البوت

على الزيبق !



فارس مصرى ، مات أبوه وهو طفل ، نتيجة لمؤامرة دبرها رئيس الشرطة « صلاح الكلبى » الذى كانت وظيفته حماية الامن ، بينما هو فى الواقع زعيم اللصوص وحامى الظلم .. وعندما كبر « على الزيبق » عرف أن هذا الرجل هو الذى قتل والده حتى ينفرد بالحكم وحده .. لهذا انطلق يقاوم الظالم ، ويتحدى بطشه ، ويدبر له المقالب .. فقد تنكر له ذات يوم مثلا فى صورة امرأة جميلة ، استدرجته الى بيتها وأوثقته بالحبال ، وعذبته وأخذت أمواله لتعطيها للفقراء ، وامعانا فى غيظه كشفت عن وجهها الحقيقى ليعرف « صلاح الكلبى » انه أمام « على الزيبق » الذى قتل اباه .. ومرة أخرى سمع انه سيذهب الى الحمام ، فسبقه وتنكر له فى صورة « المدلك » ليملأ جسده بالقروح والجروح ، وليأخذ ملابسه ، ويعطيها للمحتاجين . وتؤدى مقاومة « على الزيبق » لهذا الظالم الى اعلانه للتوبة عن افعاله السيئة ، وعدم العودة لأذى الناس .. ويسمع السلطان بمظالم « صلاح الكلبى » ، فيقرر أن تكون « لعلى الزيبق » المكانة العليا فى البلاد ، ويعمل « على الزيبق » على نشر الخير والعدل بين أفراد الشعب ، فيحبونه ويخلصون له الولاء !

أبو زيد الهلالى !

أمير من قبيلة (بنى هلال) .. كان فارسا ماهرا وجريئا يمتاز بالقوة .. ولا يبالى بالمخاطر فى سبيل القضاء على الاعداء ، وبهذه الروح انتصر على الملك « البردويل » الذى جاء على رأس جيش جبار من عبدة النار .. وكان ينافسه دائما على الفروسية ، والنيل من الاعداء « دباب بن غانم » الذى كان شديد الغيرة منه ودبر « دباب » مؤامرة لقتل « ابوزيد الهلالى » .. فخرج معه الى الصحراء للصيد ورماه بالرمح فى ظهره فقتله .. وانكشف أمر « دباب بن غانم » أمام رجال القبيلة كخائن شرير ، ولم ينل الغرض الذى من اجله قتل خصمه لينفرد بزعامة القبيلة ، فقد رفض الرجال أن يتزعمهم خائن شرير وكرهوه بعد أن كان محبوبا ، ولقى فى النهاية مصرعه اثناء حربه مع الامير « بريقع » !

الزير سالم !

كان من فرسان قبيلة (بنى ربيعة) .. وكان له أخ يسمى « كليب » اشتهر بلقبه « أعز العرب » لانه كان يحمى قبيلته وجيرانه واملاكه من غارات المغيرين . وكان « لكليب » ابن عم اسمه « جساس ابن مرة » .. وكان « لجساس » خالة اسمها « البسوس » ، دخلت ناقتها يوما لترعى فى أرض كليب ، فلما رآها رماها بالسهم فقتلها ، فذهبت لتستنجد بجساس ، الذى ذهب الى « كليب » وضربه من خلفه فقتله .. وعلم « الزير سالم » بالخبر فاقسم أن يأخذ بثأر أخيه .. واستمرت المعارك بين الفريقين باربعين سنة ، وفى النهاية قتل « الزير سالم » فى احدى المعارك بين القبيلتين لانه كان يطلب اعادة أخيه حيا مرة ثانية





الفتاة ..
والحيوان الأسطورى

عروس البحر ، نصفها سمكة ، ونصفها امرأة جميلة .. وأمامها حيوان أسطورى له وجه فتاة وجسم حصان .. واللوحة للفنان «سعد كامل» ومستقاه من الاساطير الشعبية !

مصر والأساطير

من وحى الاساطير ايضا .. مصر تظلل على ابنائها .. ترعاهم .. وتقيهم .. وتعلمهم حب الوطن .. وقد استقى الفنان خطوطه من تراث الفنان الشعبى فى الاساطير

ست الحسن والجمال

على خديها وردتان .. وعيناها مثل عيون الغزلان .. وفمها خاتم سليمان .. وانفها مثل النبقة .. وشعرها طويل واسود مثل الليل .. وطولها فارع كالخيزران .. فهى جميلة .. جميلة جدا ولكن جمال أخلاقها يسبق دائما جمال وجهها .. وما أحلى نداء ست الحسن على بائع التفاح : « صباح الخير ياعم يا بتاع التفاح .. تفاحك حلو زى العسل » .. وما أحلى كلماتها عندما تنتهى من الشراء : « ربنا يجعل نهارك نادى ورزقك حلالى ويجبرك قبل غروب الشمس » .. فكان البائع يبتسم لها ويودعها قائلا « روحى الله يجعل حماره فى خدودك وحلاوته على لسانك » .. وكانت السماء تستجيب لهذا الدعاء .. فيزداد جمال ست الحسن .


بوتاجاز
حجرة نوم إيديال مزودة بمكتب
حقيبة رحلات
ثلاجة
أكرديون
مروحة كهربائية
ريكوردر
دراجة
تليفزيون
٧٠ شهادة استثمار
ميكى
يقدم
إبتداء من العدد القادم
مسابقة
الألعاب
المشهورة
١٠٠ جائزة كبرى
فى انتظارك
إختر جائزتك
بنفسك
الحلقة
الأولى
كوتشينة
كاملة
عادل

مسابقة الجمال

لأ.. يظهر إن جهاز السيطرة على الجوّ عامل ماس مع جهاز الرطوبة!

بوم

جهاز السيطرة على الجو

المخترع يفكر..



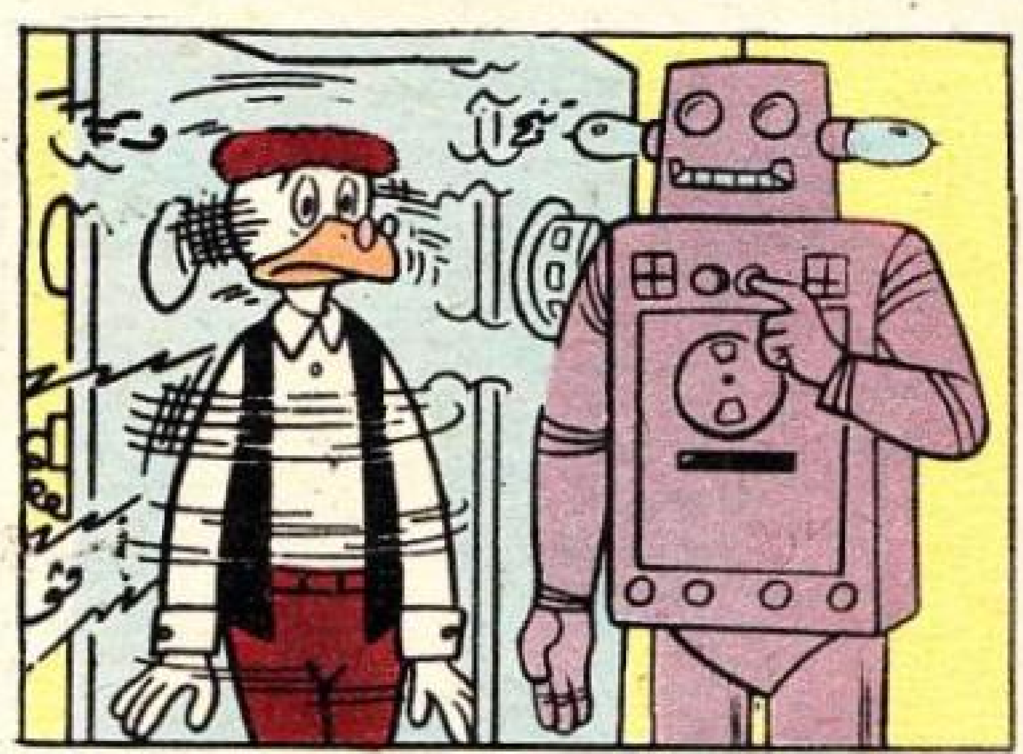




















المتعارف : عادل عبد المحسن اسماعيل ـ العنوان : القناطر الخيرية ـ شارع نهضة مصر ـ منزل احمد سلامة ج.ع.م

















للتعارف : طارق احمد محمد ـ العنوان : شارع هشام الزوقرى ـ رقم المنزل ٤٠ ـ حى اكتوبر ـ خورمكسر ـ ج اليمن الديمقراطي
















شريف عبد الرحمن ابراهيم ـ عابدين ـ من أصدقاء ميكى


خلصنا.. شكلى إتغير؟
ياه.. دى شكلها أصبح أقبح!


سعيدة يا "نونا".. أنا ماشى!
لازم أشوف شكلى فى المراية!


طراخ!


لحسن الحظ إنى منجهز مركبة الكواكب ..ح اختفى منها على القمر!
زوووم

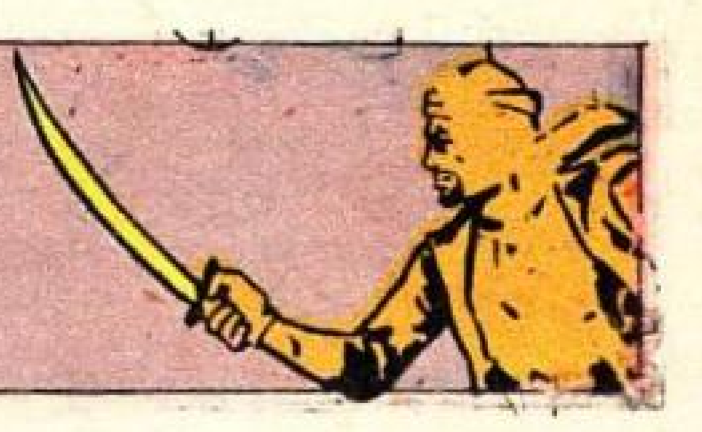

وبعد أيام..
"عبقرينو".. أنا كنت بادور عليك!
دى "نونا"!


أنا عملت كل اللى أقدر عليه يا "نونا" ماكنتش عارف إن مافيش عندك أى جمال ليظهره الجهاز!


دقيقة واحدة.. أنا حضرت لأشكرك!
تـ..تشكرينى؟ ليه؟


بعد ما شفت نفسى فى المراية دخلت مسابقة الوحاشة وكسبت الجائزة الأولى..وأصبحت أحسن ساحرة!
ألف مبروك!

حمزة في مملكة الجن!









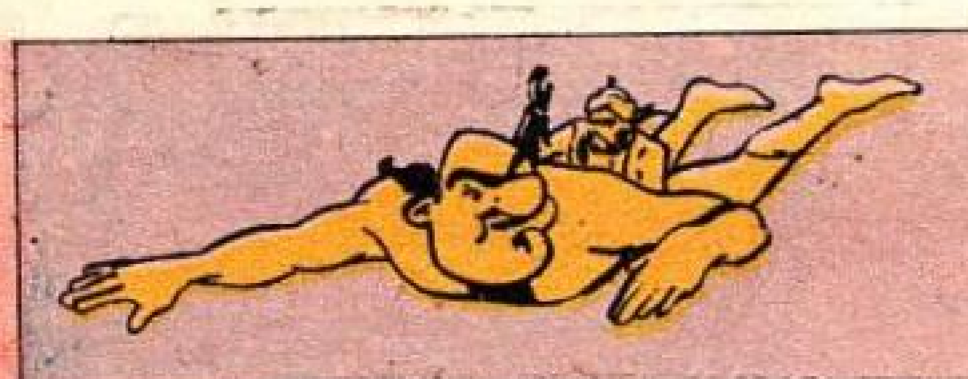








وسار « عمر » و « حمزة » مع الساحر « جهجهون » ليرشدهما الى لجام جواد « سليمان » وبحثه اركان الاسطبل وجدوا صندوقا فتحه الساحر .. فخرج منه ثعبان ضخم قضى على الساحر .. ثم وجد « عمر وحمزة » اللجام والبسه « حمزة » للجواد ..



















المسابقة الثانية رحلات واكتشافات

اختر صورة واحدة ، من الصور الثلاث ، المقدمة على هذه الصفحة .. واكتب عنها ما لا يقل عن خمسة أسطر .. وارسلها الينا .. تستطيع ان تكتب عن هذه الصورة التى اخترتها بسهولة ، ان كنت قرأت حلقات سلسلة « رحلات واكتشافات » الخاصة بالمسابقة الثانية والتى بدأ نشرها فى عدد ١٥ أبريل ١٩٧١ حتى اليوم







شروط المسابقة

١ ــ اكتب اجابتك بتركيز ووضوح .

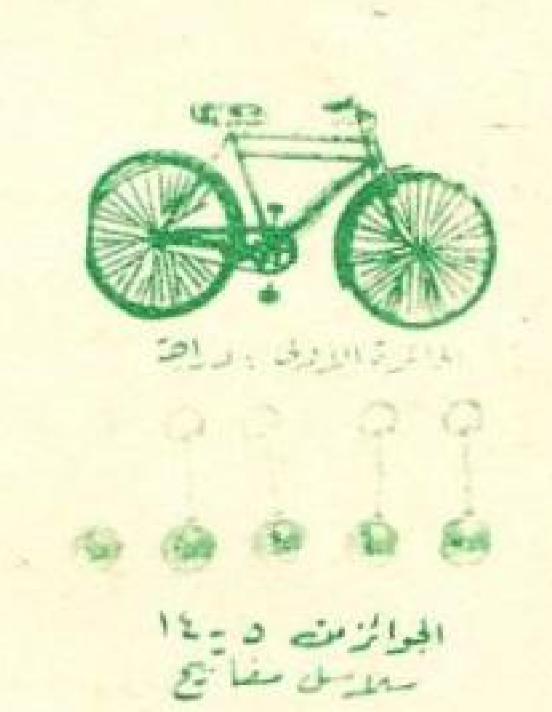
٢ ــ ارفق مع اجابتك « الكوبونات التسعة » الخاصة بمسابقة « رحلات واكتشافات » وضعها فى مظروف وارسله الى (مجلة ميكى دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب .. القاهرة) .

٣ ــ اكتب على المظروف « رحلات واكتشافات » المسابقة الثانية

٤ ــ اخر ميعاد لتسليم الردود ١٢ أغسطس ١٩٧١

٥ ــ تظهر نتيجة المسابقة فى عدد ٩ سبتمبر ١٩٧١

جوائز المسابقة



الجائزة الأولى : دراجة

الجوائز من ٥ ـ ١٤ سلاسل مفاتيح



الجائزة الثانية : مجلدات ميكى

الجائزة الثالثة : حزام

الجوائز من ١٥ ـ ١٩



الجائزة الرابعة : طقم بنج بونج

الجوائز من ٢٠ ـ ٣٥ مجاميع طوابع

صديقى القارىء

احتفظ ابتداء من العدد القادم بكوبونات سلسلة « رحلات واكتشافات » لتشترك فى المسابقة الثالثة ، التى ستقدم فى عدد ١٢ أغسطس ، والتى سنعلن عن جوائزها قريبا .







الكهوف الأرضية

ان الذين يتخصصون فى استكشاف الكهوف الارضية ، غالبا ما يكونون من الذين اهتموا بدراسة الجيولوجيا ، والبيولوجيا ، والطبيعة والكيمياء .

وبعد اجراء بعض التحسينات ، يصبح بعض هذه الكهوف مكانا يزوره السياح . ومن الامثلة لهذه الكهوف : كهف الماموث (بولاية كنتوكى بأمريكا) وكهوف (بستونيا) بيوغوسلافيا . وبعضها مثل كهف بيرسان مارتان (على الحدود الفرنسية الاسبانية) الذى يمكن فى المستقبل استخدامه لتخزين كميات كبيرة من المياه اللازمة لتوليد الكهرباء .





موعد مع الشيطان

يمتد ميدان الاكتشافات الى البراكين وفوهاتها ، سواء أكانت حية ، أم ميتة منذ وقت بعيد ، ان الطاقة القوية للنار الداخلية فى الارض تظهر على سطحها فى عنف على صورة حمم مشتعلة ، وأحجار ، ودخان ، وابخرة كبريتية ، وينابيع ساخنة وسحب حارقة .

ان دراسة البراكين تؤدى الى التنبؤ بانفجارات ، وبالتالى الى تخفيض عدد الضحايا ، ان علماء البراكين ومعهم أطباء متخصصون ينتقلون الى مكان البركان ، وكأنهم على « موعد مع الشيطان » ، ليصوروا البركان اثناء قذفه للنيران ، فيسجلوا الاصوات ويحللوا الغازات المتصاعدة منه ، ويقيسوا درجات الحرارة رغم المخاطر .



القطبان الشمالى والجنوبى

توجد بعض العوامل التى تمنع المستكشفين من ارتياد المناطق القطبية ، ومن هذه العوامل درجات الحرارة المنخفضة جدا ، والرياح العاتية التى تهب احيانا بسرعة تبلغ ٢٠٠ كيلومتر فى الساعة ، والعواصف الثلجية .

أما الآن فقد تغير الحال بعض الشىء ، وهذا التغيير نتج عن تقدم وسائل النقل ، وانشاء محطات البعثات العلمية العالمية سواء المقامة فى القطب الشمالى أو القطب الجنوبى .

ان طائرات الشركات الكبرى تمر يوميا على القطب الشمالى اختصارا للطريق : أما القطب الجنوبى فتوجد به بعثات العلماء باستمرار ، وقد خبأوا بيوتهم فى الثلج اتقاء للبرد والرياح العنيفة !





القمم العالية

عندما يقرر متسلقو الجبال الوصول الى القمم العالية ، فانهم يعلمون تمام العلم ، ان القمم المرتفعة ليست بطبيعة الحال اصعبها فى التسلق ، ولكن اذا ما تجاوز هذا الارتفاع ٨٠٠٠ متر ، مثل بعض قمم الهملايا فى آسيا ، فمعنى ذلك ان هذه الجبال قد صمدت طويلا لمحاولات المتسلقين .

ان (الانابورنا) لم تهزم الا فى سنة ١٩٥٠ (والافرست) فى ١٩٥٣ ، واخيرا قمة (الماكالو) فى ١٩٥٥ . وليس معنى ذلك ان الجبال التى تقل فى الارتفاع تكون أسهل فى صعودها ، فان بعض القمم في جبال (الالب) فى منتهى الوعورة والصعوبة ، مثل الجهة الشمالية لقمة (السرفان) بسويسرا او الجهة الغربية المطلة على فرنسا .



عالم البحار

تهىء البحار للمكتشفين عالما شاسعا . ففى هذا العالم الصامت تنتقل الاسماك المختلفة وتسبح النباتات الغريبة ، وقد سبق للغطاسين ان عرفوا عوالم رائعة تحت المـاء .

والان بعد اختراع الغواصات والمفاطس العلمية تمكن العلمـاء من النزول الى اعماق بعيدة ، واستطاعوا الوصول الى مسافات شاسعة تصل الى عدة كيلومترات تحت سطح الماء .

وفى المستقبل يأمل الانسان فى انشاء مساكن دائمة ومصانع تحت قاع البحر ليتمكن من استغلال الثروات المائية الضخمة هناك .

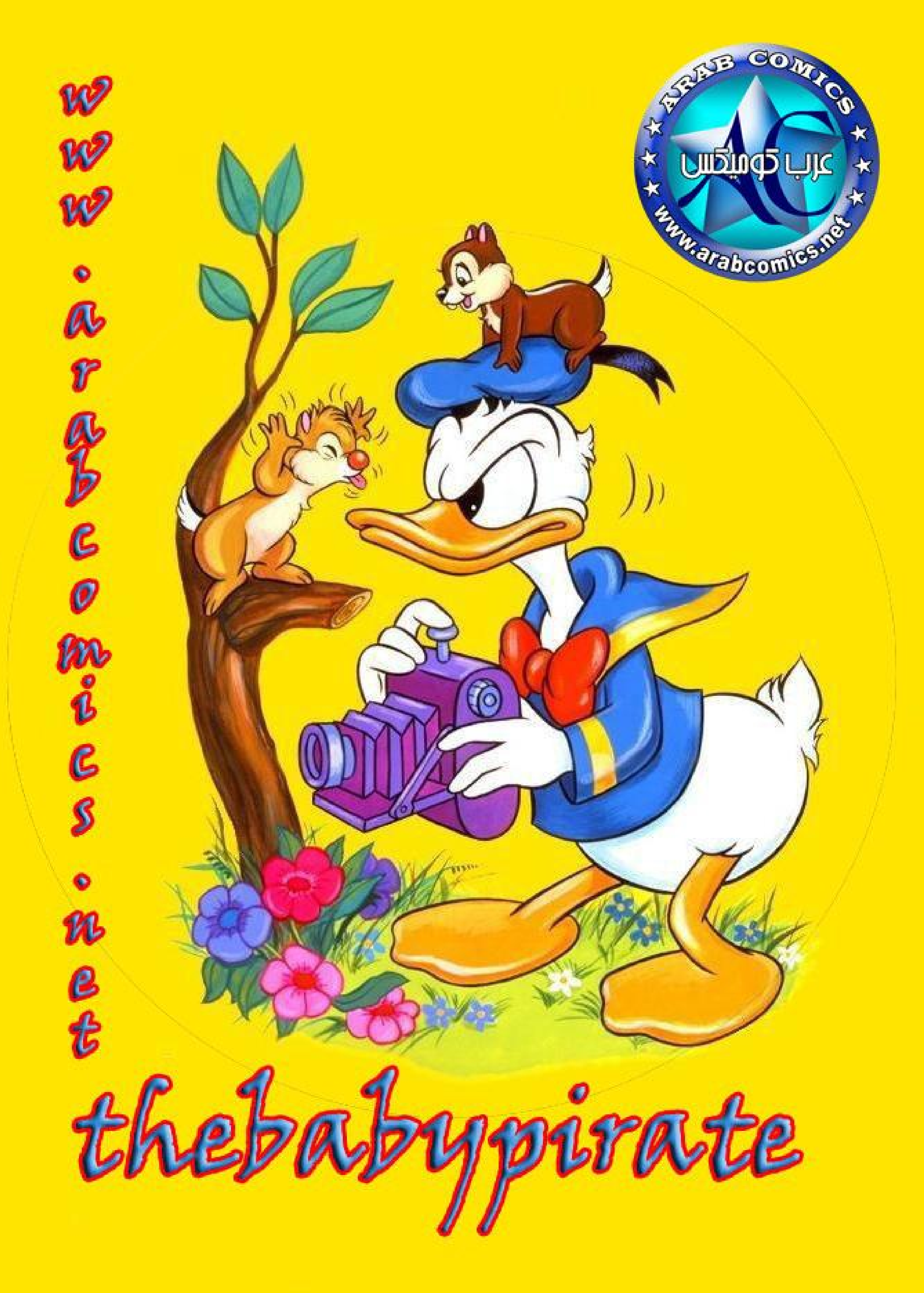


الفضاء الكوني

لم يتم حتى الان اكتشاف جميع انحاء الارض ، ورغم ذلك فقد بدأ العلماء فى اكتشـاف الفضاء المحيط بالكرة الارضية ، واليوم تتغلب الصواريخ على قوة الجاذبية الارضية ، وبذلك يمكن السفر الى الفضاء بسرعات كبيرة جدا .

لقد استطاع العلماء ان يصنعوا اليوم أجهزة تصل الى القمر ذهابا وايابا . وبعضها يقترب من المريخ أو يصل الى كوكب الزهرة لتصوير سطح هذين الكوكبين وتحليل مكوناتهما ودراسة أجوائهما وطبيعة ارضهما .

ان الكون الواسع لم يكشف بعد عن كل أسراره ، والذين سيصلون فى يوم ما الى الكواكب ، سـواء القريبة أو البعيدة ، سيكون أمامهم الكثير من الغرائب للكشف عنها .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate